

重刊訂正秋蟲譜

鼎新圖像蟲經

促織論前序

夫促織之為物也亦昭昭矣出於詩見於頌賦尤詳於豳風之篇觀其物至微矣而每為古人所取者何哉取其暑則在野寒則依人聞其聲亦可以卜其時也後之人以時物而有振羽之聲鷹揚之狀遂捕之而畜諸器合其類而使逐角之以較勝負以資博賽以逸性情焉

何古今之不相及乎矧物之在天下將  
以待人用也而古今取用之異者均之  
無害於義者也昔魯人獵較孔子亦獵  
較蓋言從佞故也予可容矯之乎近得  
促織舊本一帙而備覽之見其中分別  
物色之類田疇安養之術似有得其愛  
物之道矣使非心與物化者何能愛之  
周詳如是耶使能推此道而上亦可仁

民矣余因所感遂復增已見贈以詩詞  
若干僉梓以鋟用彰不朽茲古人感物  
一 習下也 口後人愛物之心不廢雖非  
學也是

附題促織三首

玉繩低轉過南樓人在水壺夜

清

洗啾啾蛩韻巧如謳

琴瑟

六中斷續悠揚不

肯休叫徹五更尋隱處自封門戶共雌儔

又

玉確金籠喂養頻王孫珍愛日相親爭雄肯負東君  
意決勝寧辭一芥身鼓翼有聲如唱凱洗鉗重搦似  
生嗔大哉天地生群物美尔區區志不倫

拜新月慢

海燕東歸金風西起湛湛濃露於澌蟋蟀俟秋吟敗  
壁荒苑咲相尋須將玉鑰金籠拚謾聽清音轉赤黃  
鱗殼總平生希見 畫堂中曲養情何厭性怡爽好  
把清波泛展轉輕盈道健奮膺揚對文雙戰經百  
場誰聞敗北嘆怎奈他三秋 斷

破俗說

嘗見人之好養促織者

人亦動志

人亦好則用

計捕之終則盡術養

卷之六

不

谷雖妻子恩愛有不足以方其珍

晒之每

是傍人之非之也及友人者

決其雌

雄迺見其張牙鼓翼有奮不顧身之忠不爭先搏敵之勇有委曲誘敵之智然後知人之好之者其物之所以動人乎以縷縷之軀備乎忠勇智三德而不好者非夫也昔是傍人之非殊謬矣矧清秋寥落之天聚知已齋頭命將出師咲談滅虜不惟責其建功立

業而且藉之乎怡養性情遣其寂寞較之一博千金者何如耶較之揮金買笑者又何如耶人果何憚而不好之哉此予所以甘處其非而不顧傍人之非之也歟



重刊訂正秋蟲譜上卷

宋 平章 賈 全輯

明 王 介校

步虛子隆 重校

促織論

論曰天下之物有見愛於人者君子必不棄焉何也  
天之生物不齊而人之所好亦異也好非外鑠吾性  
之情發也情發而好物焉殆有可好之實存於中矣

否則匪好也豈其性之真哉况促織之為物也煖則  
在郊寒則附人若有識其時者拂其首則尾應之拂  
其尾則首應之似有解人意者甚至合類頡頏以決  
勝負而英猛之態甚可觀也豈常物之微者若是班  
乎此君子之所以取而愛之者不為誣也愚嘗論之  
天下有不容盡之物君子有獨好之理促織曰莎  
雞曰絡緯曰蚤曰蟋蟀曰寒蟬之不一也或在壁  
或在戶或在宇或入床下因時而有感夫一物之微

而能察乎陰陽動靜之宜備乎闔戰攻取之義且能  
超乎物者也甚矣但織之可取也速矣日唐帝以  
來以迄於今於凡王孫公子至於庶人日豪傑無  
不雅愛珍重之也又嘗考其實矣每至秋冬生於草  
土壘石之內諸蟲變化隔年遺種於土中及其時至  
方生之時小能化大也大亦能化小也若夫白露漸  
旺寒露漸絕出於草土者其身則軟生於磚石者其  
體則剛生於淺草瘠土磚石浚坑向陽之地者其性

必劣赤黃其色也大抵物之可取者白不如黑黑不  
如赤赤不如黃赤小黑大可當乎對敵之勇而黃大  
白小難免夫侵凌之虧愚又原夫入色之蟲赤黃色  
者更生頭項肥脚腿長身背濶者為首也黑白色者  
生之頭尖項緊脚瘦腿薄者何足論哉或有花蔴頭  
水紅花牙青灰項白肋翅濶翼翹翅龜背蚊脊促織  
身螳螂狀土狗形蝴蝶頭尖六翅此數者入皆為蟲  
之異象者也若夫傷殘獨腿五爪偏牙之類尤或可

取惟四病者切宜棄之何也仰頭一也捲鬚二也練  
牙三也踢腿四也兩尾高低曾經有失兩尾垂萎必是  
老衰其亡也可立而待若有熱之倦怠與夫冷之傷  
惶者又且不可緩其調養之法也使調養之法緩情  
性之欲拂則物之救死而且恐不贍矣何暇勇於戰  
鬪期於克捷而能超乎群物者哉故曰君子之於愛  
物也知所愛知所愛則知所養也知所養則何患乎  
物之不善哉是為論

勝敗釋疑論

夫選蟲如選將用蟲如用將用蟲而聞即如用將而戰也選將非長子必有輿尸之凶選蟲非正色安免夫敗北之誚故選蟲不精者百戰百敗無惑矣用之弗當亦十敗八九焉何也蟲有青黃赤白黑之分其色有次第其才能亦次第為高下者是以青勝乎黃黃勝乎紫紫勝乎白白勝乎黑此天地鍾靈毓秀秉賦才品而不容勉強者也自夫五將軍之外有所謂

紫青淡青者焉有所謂淡黃紫黃者焉又有所謂紫

黑紫黑青烏以上皆裨將將然雖可以標炳將苑樹功程能

要之不可與五將軍為敵者推而至於花青花紫油

光嫩垢之流譬之不練之兵無能之將即欲與裨將

等爭勝負且不可而况正色之五將軍者乎柰何世

之蓄蟲者或失目於遴選之時或謬合於將戰之際

彼青而我以紫對彼黃而我以黑敵彼真色而我以

油花嫩垢之色者應之則未戰而先知其敗矣何必

交鋒接戰而後見哉乃有未識蟲色者廼自疑之曰  
我蟲固青紫生者矣胡反敗於黃黑者耶噫不知黃  
黑者真而其所謂青紫者自不知其為花色也諺云

一真勝百假味哉言乎於勝敗何疑之有且蟲之真

假之色了了然在目固未常韜光斂迹示人於難知

顧畜之者未得夫藻鑑之明復懷夫迴護之短遂以

假為真又人人犯之以庸才而當乎上將一敗之後怨天尤人果

誰咎歟是故用意遴選必羅真才而後用之專心命



將必知己知彼避其相凌之色而後敵之又必養威蓄銳勿勞其力焉飲食適宜毋虧其體焉以是而交鋒對敵有不全勝三秋垂名竹帛者吾不信也謹論

收蟲秘訣

頭圓牙大弓腿尚長項寬毛燥弓勢要强色貴。樵老弓翅無跡形身潤厚。弓能登塲水紅花牙弓人所忌猪肝牙色弓皆不祥腿脚窮細弓非上品紅鉗赤爪弓蟲之王

養蟲要法

早秋須以古大涼盆養之得之即不可鬪爭恐其出  
世不久元氣未足故也徐徐喂養俟身口堅硬顏色  
見出方可合對連勝三二箇足矣多鬪則傷蟲中間  
致悞豪傑最可惜哉中炆之蟲如人之中年須用起  
落三尾不然則旦晝呼雌損傷元氣也深秋蟲已衰  
老人之暮年矣須用熟羊眼荳栗子肉菱白心茭肉  
搗飯喂之最後則以蟹脚肉蝦肉鰻魚脊肉跳蝦蟲

等喂之助養氣力更須蔽之無風溫煖之處以紙襯  
盆窩外以綿絮之物護之極寒則以盆爆於日中若  
三二日不食必將捐館且勿勞之戰場以辱宿將戒  
之戒之

芸養所忌

忌草菜之物油膩飯水隔宿東西忌酒後玩弄忌橘  
麝諸香忌油烟風日忌不淨婦女忌黑心人借觀忌  
小兒輩揭盆偷看忌破缺盆鉢不穩厨卓之類須細

參詳、

治積食不化

積食不化可噁嗟

水畔紅蟲是更佳

研細仁君分兩處

喂之即鬪果堪誇

交鋒論法

天合對交鋒必須明察大小默詳顏色顏色兩停大小  
無異方可相合若顏色敵人勝我即無大小亦宜避之。  
法所謂知己知彼百戰不殆也既已合成兩下敵待

其鼓翼鳴聲起聞相見橫即點正待其自接有一口  
羸者有三口咬觸者有一邊一口者有雙做口有黃  
頭兒灑顛番擄折腿脚有兩下口咬昏觸羸者羸家  
下散太重太早牙根疼痛滿籠延走者不可再散即  
以濕紙搭蓋俟疼定方可徐徐散之亦不可掃牙待  
下鋒回報纔可調熟交鋒自見鬪口無失最忌盆中  
戲聞勝負有屈戒之戒之

慎聞論

凡養蟲者最忌心熱心熱則閉必頻閉頻則蟲力傷  
雖號稱名將者亦必敗矣故曰交鋒一口停三日犬  
戰須還息一旬小閉當日隔去三尾次日下之大關  
須隔三日方下又云百口羸者不為奇一口羸者勝  
百口何以故哉要知一羸者用力反多於數十口  
者也設若因其一口取勝不加休養而即令之登塲  
其敗北也必矣可勝惜哉

初合散法

先討其尾次討其小脚有情方撚牙口一敲左提右  
調如蟲性起再掃牙口一敲看子勢旺鼓翼數聲待翅  
收閉纔可拖領到闌口各待回報方可提起正闌兩  
架敲不許過棚如橫即點正不許挑撥此閉蟲之禮  
法也

### 上鋒敲法

闌勝監棚者喝明下闌分其上下滕者收提上鋒領  
至中間即將濕紙搭蓋常常調撥使存閉性不宜頻

頻掃牙只須點插而已下鋒回報即用數齒點正再  
交不許衝撲驚奔

下鋒齒法

凡居下鋒待其行動微微齒其頭背共其腰尾次拂  
拐頭并左右背脅以誘之如不動再討小脚左右脅  
肋若蟲惹齒即討膝爪有情即撚牙口一齒少息復  
如之觀其收牙不練則熟調鼓翼再與交鋒斯無失  
策



治蟲熱病

或叫雌不着身熱倦怠以青苳搗碎絞汁入沙糖水調均浴之過以河水免致蟲身悚慄

河水取其溫也

下三尾法

早炷生妝黑頭獨腿最小三尾養是三五日浴二次露時方下須頻起頻落恐蟲晝夜呼雌過傷元氣須提三尾於別盆飽喂之何也三尾饑中間有不祥之事同盆飽喂則二尾有食多出節之弊矣慎之

開勝養法

鬪勝後以浮萍搗汁浴之。再用河水過之。隨將童便  
清水各半飲之。用青色跳躑蝥數个搗碎食之。令其  
雌雄隔絕。自然強健。若開傷齒牙。切勿下食。

比對法

先比頭。次比身。次比腿。次比色。頭大終須大。頭尖齒  
必窮。狹長不耐開。高厚始便宜。黑白饒他大。青黃不  
可欺。翅鬆折肉體。緊實最為奇。銅鈴三角額。此等讓

此見。

辨老嫩

要知促織老與嫩秘法分明白在鬚兩齒帶黃生日  
久懸牙如玉離泥初頭高必定方纔變埋首人稱老  
野狐授此秘方牢記取十場罕有一場輸

口間說

夫蟲有閉口者有開間者閉間者忽改為鬪口來蟲  
不敵故也鬪口者改為閉間則敵人之勇可知

不聞常好不聞異水不聞蒼此殆顯明而易見人一  
違之敗北之虞立至、

促織三幻

勝鳴敗不鳴一也雌上雄背二也過蛋反有力三也

秋  
蟲  
譜  
上  
卷  
終

重刊訂正秋蟲譜下卷

觀蟲形像

鉗像蜈蚣鉗嘴像獅子嘴頭像蜻蜓頭腿像蛤蟆腿  
顏色要相當毛燥斯為美

頭色美惡論

紅紫頭黃麻踏青黃頭白麻頭淡黃麻頭紅麻頭青  
金麻頭紫麻頭白麻頭栗麻頭栢葉麻頭黑麻頭半  
紅麻頭烏麻頭俱根根細絲透頂者方為正色若渾

直短而不長、艷色而油光

進哉

棄物辨

凡五色之蟲、麻路不透、項翅薄、翅油短、腿細、腳項花、肉色不正、頭不圓、牙不長、并牙色不紅、白者、不可用也。

熟色

有蟲紫生者、光滑、輕凝之色、似油不油、似水不水、即

如良玉之溫潤轉者轉生寶色者此謂之熟色如或  
遇之必為上將若頭如油洗項上鏡光翅若油紙肉  
光而發亮者此非油光紫歟又當詳察

頭生上等

大頭圓結拖

腦搭淺無多

絲路根根透

光明亮不磨

下等頭

昏小腦搭重

路粗半節兒



棠梨三角額

此等不須題

臉生上等

五色諸蟲臉

無花濶不長  
面長則齒短故也

再如鍋底黑

此物號強良

下等臉

酒醉猫兒臉

花花白路紋

此般生像者

棄物不須論

項生上等

青項堆青靛

白毛根閃青

朱砂火盆底

桃皮等類形

白腐紫絨色

寬乾疊起星

毛丁有肥勝

入手不當輕

下等項

緊狹花斑淺

無毛黑白光

縱然頭肉正

終須受禍殃

翅生上等

不  
三  
各  
紫翅青金翅

木翅與油單

黑色金如墨

梅花兩瓣攢

鬆濶偕長短

蓑衣得更難

遮身不見節

薄縐另相看

下等翅

膏藥積不縐

鬆短濶長同

金紫須長翅

其餘只在中

腿生上等

大腿圓長健

小腳如鉄線

斑白黃色真

此名金不換

下等腿

短鬣無窮細

尾鬣青黑同

只好留墻壁

何須問主公

肉生上等

紫黑蒼黃肉

青白勝鶩梨

黑青肉亦白

淡黃白亦宜

將一秋罕有或一遇之終無敵手若紅牙若腿肉不  
白若項不青毛皆花色也世傳白牙青之外另有  
牙真青此殆欲賣蟲者之附會歟紅牙者即非真青  
矣間有紅頭青亦稱正色終不久勝

紫青

琥珀頭尖項紫青

翅如蘇葉肉還青

天生一對牙紅紫

任君百戰百場贏

黑青

黑青翅黑黑如漆

仔細看來無別色

更兼牙肉白如銀

名號將軍為第一

黑青增釋

此蟲黑頭黑項黑翅或黑項發白毛者有之頂上  
線透頂白肉白牙位在真青之次即過紫黃未知鹿  
死誰手

淡青

淡青生來牙要紅

頭麻項潤翅玲瓏

更須肉腿如銀白

勝盡秋蟲獨奏功

蝦青

青頭青項翅如金

肉腿生來白似銀

牙若細長蘓木色

此虫入手不當輕

蝦青增釋

蝦青者如蝦之青色必須淡青頭淡青毛項翅如蝦  
壳牙紅身長背翹者方真蝦青也

鮮虫青

俗號蝨名湖蟹青

腿脚斑黃翅似金

未看青頭并紫腦

須教項上有毛丁

蟹青增釋

頭如蟹壳青色細白絲透頂項毛燥肉青長毛身背  
橫濶腿腕上如血紅大紅牙者是也凡黑青淡青紫  
青蝦蟹青數種惟讓真青三舍其餘皆並駕齊驅非  
有老嫩大小之別即閉而致死亦難為勝敗識之

青麻頭



麻頭青項毛丁長

翅繚肉白始為良

仍生一副牙紅紫

三秋得勝喜非常

青麻增釋

凡青麻額或一線皆喜紅牙身濶厚不出節者為上  
白牙粗線身狹長者急棄之

青金翅

麻頭青項翅如金

肉腿如同銀打成

牙若更加如血色

勝盡諸人匣內金

奮翼館

七下

青蟲總論

大都青色之蟲雖有紅牙白牙之不必竟以腿肉白金翅青項白腦線者方是斷無斑腿黃肉黃線之青青鳴有叮叮之聲須細察之

真黃上將居二

天生金色遍身黃

肉腿如同金箔裝

黃頭配有烏牙齒

敗盡諸虫不抵當

真黃增釋

此蟲鳴聲啞撒。翅如金箔。或玲瓏焉。項非桃皮。則朱砂火盆底有赤丁胫。肉黃矣。更有黃毛叢叢焉。尾長矣。粗如鉄線。上亦有鱗鱗長毛者。方真黃也。

紅黃

頭似珊瑚項班紅

翅如金箔肉相同

腿脚圓長如玉色

英雄端不讓諸蟲

紫黃

頭如櫻珠項似金

肉脚如同金裹成

紅黑兩牙彎若剪

諸蟲着口便昏沉

黃者增釋

夫真黃者、遍身俱黃者是也。紅黃則有腿肉白之、紫黃則重在頭若櫻珠之別也。至於項似金之說則自有生以來未見金黃之項。此殆傳之者謬也。但經黃色之項必以桃皮朱砂之類為是。

淡黃

淡黃生來腿肉白

項紫牙紅頭琥珀

初秋鬪間最痴迷

末後逢強絕口敵

淡黃增釋

始見紅黃者、頭似珊瑚非紅乎。今日琥珀亦紅紫流  
矣、腿脚圓長如玉色非白乎。今日淡黃生來腿肉白  
者、又相似矣、則又何必分而為紅黃、淡黃、耶、予不敢  
削去者、恐前賢懼刊爾白之以俟訂正云

淡黃生 增註

黃頭黃線項微金

兩翅玲瓏亦帶金

腿肉不毛稍似蜜

紅牙如剪淡黃生

予幼時曾獲此蟲自早秋得勝至九月中勝一十七日間敗於真青之手好

真紫上將屋三

真紫如同着紫袍

頭濃性烈項絳毛

鉗更細長如血色

獨占場中第一豪

真紫增釋

此蟲生來多有頭尖者然必竟頭圓大者為上項有青毛項紫絳項赤班項俱要生毛丁脰膝如項一油

光便屬花色

紅頭紫

紅頭紫線肉毛黃

項赤紅丁腿圓斑

翅紫牙紅如剪樣

只除青將便為王

純紅

眼如椒袂遍身紅

翅項如硃腿亦同

若逢敵手君休怕

數番咬死又成功

黑紫

黑紫生來似茄皮

腿脚兼黃赤肚皮

鉗若更能紫黑色

早秋羸到雪花飛

淡紫

名為淡紫遍身明

項如青靛齒紫紅

頭上三尖腰背闊

百戰場中作上鋒

紫麻

頭麻頂路透金絲

項毛翅縐腿斑狸

四脚兼黃肉帶赤

疥蟲見影不相持



紫金翅

紫頭青項翅如金

腿脚毛黃肉似蜜

必須生有紅黑鉗

咬殺秋蟲人失色

純白上將居四

白頭白項白絲攢

翅似銀鋪肉似霜

黑臉紅牙肚若糝

此物方為促織王

淡白

白頭白項翅鋪銀

入手觀來却似冰

一對銀牙如雪白

總無顏色是將軍

白麻頭

麻頭白項肉如銀

腦線根根透透明

更加毛項長肥腿

十度交鋒十度羸

真黑上將屈五

真黑生來似錠墨

腿肉班狸項毛黑

鉗若細長似血紅

大戩交鋒如霹靂

黑者解

此蟲肚黑牙紅自來無敵得遇此蟲真了蟲也

黑麻頭

黑麻頭路透銀絲

項濶毛燥肉漆之

更若翅烏牙赤紫

早秋勝到雪飛時

烏頭金翅

烏頭青項翅如金

腿脚班狸肉帶倉

牙齒更生烏紫色

饒他名將也難當

紅麻頭

紅麻秉性敵剛強

赤項紅斑脚圓長

翅紫牙紅肉赤色

諸蟲交口便難當

黃麻頭

麻頭黃項翅金色

脚腿斑黃肉帶蜜

牙鉗若似炭樣烏

鬪勝叫鳴聞四壁

五色看法重辨

夫虫五色尚矣又有紫青黑首紅黃淡黃淡紫紅頭紫之別種類煩多致明月夜光混尾磔而莫辨大都

青虫便要線肉白翅金而青黃虫便要烏牙黃線遍身  
如金紫要頭濃紅線腿班肉蜜白則如水黑則如墨上  
手了然在目者此真色也各配不齊便屬花色

龜鶴形

頭如蚕嘴肚如琴

兩翅啾啾叫不鳴

識者若逢此促織

這般號作大將軍

飛促織

飛虫能閉體輕盈

白翅收時閉負於

水中拔去難飛矣

果然百戰百場老

青黃二色

青頭白線桃皮項

金翅銀腿肉微蒼

紅牙聲亮身高厚

樵老方稱是伯王

土狗形

頭垂項濶肚低拖

翼翅生來半背鋪

牙紫腿肥身巨圓

當頭起線叫如羅

土蜂形

尖翅名呼是土蜂

紫黃色者十難逢

這般色樣如君得

不比常蟲是毒蟲

棗核形

身如棗核兩頭尖

仔細觀來却似船

交鋒倆見強中口

咬得諸蟲不敢前

梅花翅

不拘五色之蟲翅若梅花樣者奇相也非若梅花之  
白形似梅花兩朵鋪於翅上是也

螳螂形

身狹牙尖大肚皮

脚前喬力仰頭窺

此蛩不問青黃色

闔到深秋必定輸

陰陽牙

此蟲生來兩箇牙

一紅一白實堪誇

不拘五色麻頭者

任你來蟲不怕他

長潤翅

世人謂長潤翅者不足貴予意蟲果將軍何害翅之



長濶若非名將翅濶而長則苦於合對之難宜不足  
貴也

蟹踞形

蟹身弓起如蟹踞

不拘五色或麻頭

任君覲者却不怕

此是名蟲何處求

真三段

紫頭青項有毛長

金翅生來肉帶蒼

兩腿圓長斑白色

一對紅牙不可當

呆物

頭昏項緊有何奇

腿脚花班黑肚皮

翅上更有膏藥迹

只好將來去喂雞

蜈蚣形

頭光肚大號蜈蚣

兩翅含屏腿脚窮

此蟲只好無心鬥

當場必悞主人公

月頭額

額首空文彩

月頭不久長

脚窮終是病

腿細更尋常

紅頭額

紅頭形像似花枝

一番取勝未為奇

中秋便可空拳鬪

勝少輸多何必疑

好不鬪異論

所謂異鬪者何見哉或若青生矣細觀則又非青似黃矣細觀則又非黃若紫黑矣細觀則又非紫非黑齒長肥而堅身潤厚而健落口便羸咬着便昏者此

異色也或頭尖而身濶如琴或頭垂齒長而肚拖如囊或兩翅翹撐而如琵琶或頭尾兩垂而背弓如蟹或兩頭尖狹腰背圓圓如棗核者此異相也凡異色異相之蟲必有義勇即正色之蟲亦當避之倘兩虎相爭必有一傷况未必能勝其異耶

蟲辨

有等蟲或蜈蚣蜈蚣地狗之類變之者其身齒必強鬪性必勇其身齒不堅而無鬪性者必蝸牛地蚕濕

蟲所化也其堅脆之辨則又顯明易見者堅蟲多潤厚蒼焦到底不出一節爛蟲則一見水食便出數節頭尖項狹即如螳螂知此堅脆之辨便得常勝之矣

將軍敗論

世有五色真蟲常敗於花色者人多疑其非真也予解之曰真也不強也或問之曰凡將軍無不強者獨曰不強何謂哉予應之曰子獨不見長大人乎長大

之人多有柔弱而不能舉十觔走百里者何以故乘  
氣不強所致也知人則可以推及其物矣促織遺種  
百蟲食之硬蟲化強爛蟲化弱強者色雖花齒體則  
剛弱者色雖真氣力則薄猶夫無勇人焉此其所以  
敗也何疑之有或人問曰強弱之辨敬聞命矣然則  
真色之蟲強弱又孰為多耶予又應之曰噫身長  
而無用者曹交之外罔聞焉由此推之天地既賦其  
正色必多將軍間有敗北者必十中之一二也或人

稱是而去

嘲兩來嘴

有等好事君子凡遇秋蟲簇動則東闖西奔尋豪撥  
富說合兩家携蟲賭賽則從傍而讚之假心虛意拚  
撥成場東家撒漫便幫西家以局東家西家軟怯則  
就東家以取西家設或兩家各自張主則又從中冷  
語某蟲甚大某蟲色花扇兩家之心敗已成之事及  
至東家敗北則便向西家云我道東蟲不狠今果然

欺頃之東家復勝便轉面謂東家云我道未見得你  
蟲便輸將軍有復口非此謂欺或放錢或抽頭或倒  
卸百般用意總是為己而不為人一遇此輩切須斟酌  
毋令墮術中可也



秋蟲譜下卷終

秋夜聞蛩賦

碧水澄秋黃雲凝暮霞收餘綺木落山高仰見珠璣  
燦野玉鏡輝空舉一盃而成三復浩歌以臨風素光  
練靜而映乎秋山鳩鵲樓高而一天似水泠泠兮玉  
露淡淡乎踈星嗟微陽之短晷喜良夜之方伸  
寂靜萬籟無聲鞠散芳於山椒鴻流哀於江濱於斯  
時也野蟲入宇接光榮以喞呻長垣踈屋附藁軀而  
比隣既侵戶扃之怯寒仍窺床壁之相親或稱斯冬

而動股或名促織以催紉或呼莎雞而振羽或云蟋蟀以秋吟啾馬啣馬揚清音之悠悠嘍馬嘍馬數音之續續美蜩螗於善鳴難彷彿其斷續善鶯鶯之巧好何擬狀其音頻載聽其聲也輕清以遠將之莫例高達以宏迺陽鳥而難臻哀以怨兮泣嫠婦壯以怒兮感征夫消鄙人之煩慮祛俗士之塵魔爾何一毫之渺體能過絕奏於陽阿感爾清韻嘯而長歌歌曰時將際兮英聲揭消永夜兮共明月臨風美次

兮將焉歇霜楓落兮音塵闕歌音未終餘景就畢滿  
堂變容迴遑如失又歌曰月既沒兮露將稀時方晏  
兮無與歸良期可還兮微露霑人衣太虛子謂玄空  
子曰善迺命執事獻平原千金之壽修楚襄百隻之  
璧敬佩玉音服之無斁

嘉靖丙午歲仲秋聖後步虛子增釋重

石巖調舌金風不住摧人織

促織錯



舊焉堆珍玉匣爭強適主情

促織論前序

夫促織之為物也亦昭昭矣出於詩見於頌賦尤詳於豳風之篇觀其物至微矣而每為古人所取者何哉取其暑則在野寒則依人聞其聲亦可以卜其時也後之人以時物而有振羽之聲鷹揚之狀遂捕之而畜諸器合其類而使逐

角之以較勝負以資博賽以逸性情焉  
何古今之不相及乎矧物之在天下將  
以待人用也而古今取用之異者均之  
無害於義者也昔魯人獵較孔子亦獵  
較蓋言從俗故也子可容矯之乎近得  
促織舊本一帙而備覽之見其中分別  
物色之類曲盡安養之術似有得其慶

物之道矣。使非心與物化者，何能愛之  
周詳如是。即使能推此道而上，亦可仁  
民矣。余因所感，遂復增已見，贈以詩詞。  
若干，僉標以銀用彰不朽。茲古入感物  
之智，不拂而後人愛物之心，不廢。雖非  
有裨於治道，亦可以資格物之學也。是  
何傷於義哉。予因序諸藹首，後之君子



覽之請勿見晒焉

皆

嘉靖丙午歲仲春下浣吉與

徽藩崇憲道人書於中書

秋入蒸亭無數日午道卷上尾



凡胸襟許多刁斗間更新



玉 府 盆

白澤文豹

赤虬玉麟

五星允聚

百福來臻



平章盆

虎兇之種  
賁育之害  
禎祥悅集  
英靈奕奕



註

吳亮  
疏

盆 窠 盆

磚城巍巍  
龍翔虎昂  
斜斜者居  
烏獲之堂



宣 和 盆

相 彼 莎 鷄  
激 發 鳴 躍  
鐘 鼎 機 微  
千 將 揮 霍



關 籠

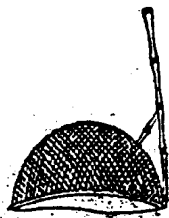
片竹爲塲  
關爲二邦  
龍爭虎鬪  
任爾鷹揚





罩 筒

以竹爲媒  
以網爲羅  
草萊英傑  
入我幃幙



# 比 匣

室彼石匣  
行伍武庫  
豐城之藏  
斗牛之光



筒 散

鼓舞作弄  
引道趨向  
彷彿植塵  
倒虛托吮  
小草業茂  
勺水沁清  
鼓彼莎鷄  
且躍且鳴



皇新圖像蟲經上卷

宋

平章

賈秋壑輯

明

居士

王淇竹校

促織論

論曰天下之物有見愛於人者君子必棄  
棄焉何也天之生物不齊而人之所好亦  
異也好非外鑠吾性之情發也情發而好

物焉。始有可好之實存於中矣。否則匪好也。豈其性之真哉。况促織之爲物也。爰則在郊。寒則附人。若有識其時者。拂其首。則尾應之。拂其尾。則首應之。似有解人意者。甚至合類頡頏。以決勝負。而英猛之態。甚可觀也。豈常物之微者。若是班乎。此若予之所以取而愛之者。不爲誣也。愚嘗論之。

天下有不容盡之物。君子有獨好之理。獨  
促織曰莎雞，曰絡緯，曰蜚，曰蟋蟀，曰寒蟲。  
之不一其名，或在壁，或在戶，或在室，或在  
床下。因時而有感。夫一物之微，而能察乎  
陰陽動靜之宜，備乎鬪戰攻取之義，是能  
超乎物者也。甚矣促織之可取也。遠矣。蓋  
自唐帝以來，以迄於今，於凡王孫公子，至

於庶人富足豪傑無不雅愛珍重之也又  
嘗考其實矣每至秋冬生於草土壘石之  
內諸蟲變化隔年遺種於土中及其時至  
方生之時小能化大也大亦能化小也若  
夫白露漸旺寒露漸絕出於草土者其身  
則軟生於磚石者其體則剛生於淺草藩  
土磚石深坑向陽之地者其性必劣赤黃

其色也。大抵物之可取者白不如黑，黑不  
赤，赤不如黃，赤小黑大，可當乎對敵之勇。  
而黃大白小，難免夫侵凌之虧。愚又原夫  
入色之蟲，赤黃色者更生，頭項肥，脚腿長，  
身背濶者為首也。黑白色者生之頭尖項  
緊，脚瘦腿薄者，何足論哉。或有花蘇頭，水  
紅花牙，青灰項，白肋翅，濶翼，草尾，禿鬚，歪



緣額等尾翹翅龜背蝦脊從橫身似蟻  
狀土狗形蝴蝶頭尖夾翅數趾又骨節  
裏異象者也紫頭獬有勇有敵體色通  
華無情則是銅頭有渠翻毒乘積牙長  
徒俱佳未嘗吞食傷殘獨騰及於欠炮  
蟲總為不全却有可觀之處者也惟有  
病若犯其一切不可輕交何也得頭一

搖鬚二也、練牙三也、踴腿四也、若兩尾高  
低、曾經有失、兩尾垂萎、並是老朽者也、其  
亡也可立而待、若有熱之倦怠、與夫猝之  
傷惶者、又且不可緩其調養之法也、使調  
養之法、緩情性之欲拂、則物之救死、而且  
恐不贍矣、何暇勇於戰鬥、期於克捷、而能  
超乎群物者哉、故曰、君子之於愛物也、知

所愛知所愛則知所養也知所養則何患  
乎物之不善哉是爲論

捉促織法

凡捉促織必將着竹筒過籠初秋時於綠  
野草萊處求之。中秋時須在園圃垣牆之  
中。側耳聽其聲音。然後覓其門戶。果是促  
織所在。用手啓其門戶。以尖草搯求其出。

若不背出窩者，或將水灌於窩中，躍出然  
後縱身辨其雌雄，好反。如果具足二尾，上  
色體潤，身全者，急忙捕捉，收拾過籠之中。  
其餘三尾殘疾，不入色樣者，不取。

相法

一促織有紅白麻頭，青項，金翅，金銀絲額，  
上等也。黃麻頭，次之。紫金黑色，又次之。銀

藏諸瓶匱色樣易得獨有紫黃色者無一  
謂之是色正當此蟲魁形光滑輕疑紫  
消色尤難得者若知或遺之必然越乎其  
餘之類也有顯夫應委青潤而無者  
好爭鬪有勇法更無商量卽當收之但諸  
色樣頭線路必須細盡顯明寥發奕亮不  
要色并極其第一類其粗線額亦要細其

不欲肥曲又爲一樣發麻頭滿目如栢枝  
葉細布在頭上不足道務直細中祭云好  
收買秘訣

頭圓牙大兮腿尚長項寬毛勝女髮要強  
色要樵老兮翅無跡形身濶厚兮能登塲  
水紅花牙兮人所忌豬肝牙色兮皆不祥  
腿脚窮細兮非上品紅紺赤爪兮蟲之王

早秋看法

表養蟲者如養其選蟲如選將看蟲者須  
用多畜古舊太金身秋之時擇取頭大腹  
臆圓長身子潤厚生像方幅票定顏色下  
蓋徐徐養之不可便聞恐有出世先後元  
氣未足顏色未變身柔口弱或有不聞者  
鋒便走者此皆元氣未足之故也須用

下盆數日、身口堅硬、現出顏色、重色變輕、輕色爲之併打、若輕色變重、色便耐棄之、纔可對併、如下口硬攢善鬪者、選爲上將、但以一、二個試卷可矣、切勿多鬪、有傷於蟲也。

中秋看法

夫中秋、使織如人、中年觀蟲者、亦須推度。



須用起落三尾不可共盆恐其晝夜呼雌  
起翅過損蛩體更有意外疎大度之度之

晚秋看法

晚秋之時蟲將衰老喂養尤難須合食量  
腥安於藏風溫煖之處勿使受冷窩用紙  
襯或用一木窩食用羊眼豆煮熟去殼與  
飯搗細喂之或用粟子煮酥畏之或用生

三、用嚼細和飯喂之。或用熟菱白心和飯  
喂之。或用生冬瓜穰、瓜仁和飯喂之。最後  
須用熟蝦、併熟鱗脚中肉、熟鰻魚脊上肉  
食之。忌有油處。養體助力。若不吃食不可  
當場闕矣。此必衰老有病將亡之故也。

三秋養蛭法

一說凡促織遇早秋。截底涼盆。放潤濕處。

養之中秋下土盆養之深秋用紙覆盆蓋  
及底促織畏冷不食可用帶血蚊蟲三兩  
個與之食之此乃三秋養促織之法也

喂養訣法

初秋懼熱盆窩要涼秋深怕冷風冷有傷  
盆宜古大上食宜糠喂食有隼休對日光  
水不可缺食不可忘蚯蚓之糞土細性

隱者去垢、須換水漿、莫上草菜、齒軟牙傷、  
糜水油飯、食之不祥、窩蓋穩實、携動無妨、  
酒後休玩、冲氣顛狂、養手大忌、橘麝諸香、  
安瑱之處、莫近油缸、比匣厨櫃、水香要防、  
未聞之日、且須閉藏、謹慎安置、免致逃亡、  
秘密之論、用意參詳、

趙九公養法、

鱖魚、艾肉、蘆根、蟲、蘇根、蟲、胡刺、母蟲、節、蟲、跳、蝦、蟲、蚊、蟲、漏、担、蟲、俱、可、喂、之。

稜人養法

椒葉研碎和飯喂之、草內蜘蛛、蜜和喂之、  
戈千公養法

用黃桑葉作末、麩米作糕、晒乾浸汁、又  
臨下食研碎和飯喂之。

蘇胡子養法

用籬落徑上斷節蟲未至霜降每喂五日  
用匾担蟲并和之研碎喂之有益於蟲也  
王主簿養法

用栗子煮熟喂之或方蒨柿子鰻雞鵝鱓  
魚蝦煮熟和飯喂之

積食不消化訣

積食不化甚堪嗟、水畔紅蟲是最佳  
研細任君分兩處、喂畢鬪勝是誰家  
鬪不可頻

論曰蜈織鬪後可隔三五日方用登塲如  
鬪經三二十口者可歇六七日須看下口  
輕重若鬪口重費力着傷者須隔去三尾  
二三日方可下之過十日觀蟲有性見炭

不待鳴聲响亮方可合對若懶慢無情則不可鬪百口羸者不爲奇一口羸者勝百口又要知一口羸者用力反倍於數十口羸者也尤當調息若因其鬪口少便以爲不打緊卽與人鬪至於有失真可惜也

交鋒論法

夫交鋒如虎爭鬪彼此技降看留者密察



其大小細看貌色不可強也顏色兩停方可相合既已議定鼓噪晤鳴兩下散各存道理不許過細如橫印點正不許挑撥起開待其自見有一口贏者有三口咬觸者有一適一口者有篋似口有黃頭兒滾顛脊擄折腿脚有兩下口咬昏觸贏者忽上散之後太重太早自悞牙跟疼痛無休滿

籠延走不可下故可將濕紙搭蓋待疼已  
定方可下故插之不可合牙等下聲回報  
纔可調熟交鋒自見闔口無失盆中莫闔  
闔有屈輸籠內輸贏有準

初對故法

對定議定鼓噪啞嘍各覷下故先討其尾  
次討其小脚有情方燃牙口一故左提右

調如蟲性起再掃牙口一散看蟲勢旺鼓  
翼數聲待翅收閉纔可拖領到開口各待  
回報方可提起正關兩架散不許過棚如  
橫點正不許挑撥動各存禮法

上鋒散法

闔勝當監棚手喝明下關分其上下勝者  
收提上鋒領至中關即將濕紙搭蓋常常

調撥使其闔性常存不宜掃斥不可失其  
闔性只宜頻頻點插待下鋒回報纔可再  
調不宜繁絮只宜數敲領正起闔兩架敲  
勿容撲恐驚悞走善闔者詳之

下鋒敲法

蜈織用敲古者存法敲不用繁脈知有暴  
敲其舌鳴掃其舌絮誘蟲知覺待其行動

徐徐蔽之、微微蔽其頭背、共其腰、次轉  
拐頭、并左右背脇、引誘其情、知不與、再討  
小脚、併左右脇肋、若蟲惹、即謫、腋掖、有  
情、就撚牙口一蔽、待蟲停息、再討其尾、如  
有情、即撚其牙口一蔽、觀其收牙、關閉、不  
練、無傷、熟調脚腿、挑撥有情、鼓翼數聲、待  
翅收閉、纔可再調、務必取蟲性旺、拖領數

番絕可回報提起正閘兩架敢自見則閘  
無尖勝之妙也

蛰有四病

一仰頭二練牙三捲絲四撼腿若尾參差  
高下必然曾失水食兩尾並垂蟲已老朽  
旦夕將亡四者之中有一於是便要調理  
精細四者皆備况可闕乎

用三尾貼法歌

蟹吟三尾莫添雙

呼叫連綿怕性狂

三尾黑頭須用小

尖頭獨脚始相宜

喂交三尾時常飽

免至蟲吟悞損傷

更將三尾頻頻浴

解使雌雄有彩光

養飛促織

養飛促織者用帶血活物和飯調勻燈下

喂之一見便吃若聞聲响一見便驚安於  
靜處莫與人看此蟲怕風切避蟲吟有人  
合着交口便羸

治蟲身熱

或身熱叫雌不着青草搗碎絞汁入沙糖  
水調勻浴之後以河水過之免致蟲身悚  
慄



下三尾法

到秋先收白露前三尾養之三五日浴一  
次過蛆後蟲身躡蹠交鋒有性聞之必騰

鬪勝養法

鬪勝後以浮萍搗汁浴之再用河水浴過  
卽將童便清水各半飲之用青色跳蝦蟲  
二個搗碎與蟲食之隔退三尾二三日自

然四肢無病、

醫傷損方

如鬪勝下來、兩牙長短、身有損傷、且忽下  
食、縱下只宜些須、即取童便、清水和勻、將  
水槽盛之、不可用水調養、每日自然復舊、  
交鋒策論

夫蛩有闔口者、有闔間者、闔間者、忽改爲

鬪口來蟲不敵故也鬪口者改爲鬪間則  
來蟲之狼可知矣

比合對論

先比頭次比腿并比渾身無後悔脚長終  
久得便宜高厚方幅斯爲美黑白饒他大  
青黃不可欺剛長終有失匾闊最痴迷頭  
大終爲大翅鬆未足奇銅鈴三額角三者

讓些兒、

辨知老嫩

要知促織老與嫩，秘訣分明白在鬚兩齒。  
帶黃生日久，懸牙如玉離泥初。頭齒必定  
方纔變，埋首人稱老。野狐授此秘方，勞記  
取十場，窄有一場輸。

六不聞法

盪脰無後英不食又延籠嚙牙併煉齒終  
頰落下鋒

八不闢法

長不闢濶黑不闢黃薄不闢厚嫩不闢蒼  
好不闢異弱不闢強小不闢大有病不闢  
尋常

促織三物

蟻叫翰不叫一也雌上權背二也過蛋有  
力三也

去飛翅法

蟲生浮翅便能飛騰欲去時以手提翅放  
蟲水中一掙即脫蟲亦無傷過六七日復  
河間仇

鼎新圖像蟲經下卷

宋 平章 賈秋壑輯

明 山人 王洪竹校

觀蜈織形像

鉗象蜈蚣鉗嘴象獅子嘴頭象蜻蜓頭腿  
象蛤蝻腿顏色要相當毛燥斯為劣  
頭色炙者

紅頭黃麻路、要細絲透頂、黃頭白麻路、要  
細絲透頂、淡黃麻頭、嫩黃麻頭、紅麻頭、青  
金麻頭、紫麻頭、白麻頭、栗麻頭、栢葉麻頭、  
黑灣麻頭、半紅麻頭、三尖麻頭、竹烏麻頭、  
都要麻路、細絲透頂、一樣生者、皆正色、數  
也。

頭色惡者



艾頭 色麻路不透頂，或成片者，頂滑如  
滑肌細察肉色班黑，俱不中也，却有柿  
子頭、瑪瑙頭、蟹兒頭，還可觀，却是不濟，  
麻路半截肥路，頭上併艷色，似點兒一般，  
切莫用也。

各色不看

紅黃赤白黑，麻路不透頂，翅薄短腿，脚細

窮不堪用，如頭不圓，牙不長，并不紅，不自項如明晃者，不可用。

頭

大頭圓結菴

腦裕淺無多

上

絲路根根透

光明亮不摩

頭

昏小腦裕重

路粗半節兒

下

崇梨三角額

此等不須題

驗

五色前蟲驗

鋤彎注地長

上

頂 頂 頂

耳如鑿底黑  
酒醉猶兒臉  
此般生像者  
頂似蜻蜓樣  
更兼形色正  
緊隘花斑項  
縱有完顏勇

此物號強良  
花花白路紋  
棄物不須論  
毛丁又起斑  
打遍世無雙  
無毛黑漆光  
終須受禍殃

下 上 下 上

頂

青頂堆青鈿

白毛根閃青

朱砂火盆底

挑皮等類形

白腐冬瓜大

寬驟壘起星

毛丁有脫脰

入手不當輕

鱗小更短促

無毛一片光

遠嫩生公者

不養又何妨

紫頭生公也

木刻與油單

頂

下

上

翅

翅

腿

黑色金如晁

梅花兩瓣攢

鬆闊借長短

蓑衣得更難

遮身不見節

薄縐另相看

膏藥積不縐

鬆短潤長同

金紫須長翅

其餘只在中

大腿圓長健

小脚粗鉄線

斑白黃色真

此名金不換

上

下

上

腿

肉

肉

短鱉蕪窮細

屁勳青黑同

只好留墻壁

何須問主公

紫黑蒼黃肉

青白勝鴉梨

黑青肉亦白

淡黃自亦宜

肉色欠純正

腰上多紅鈴

月頭紅白間

百駁不能羸

真青

明

下

上

下

青色頭如菩提子、頂上毛青靛染成  
牙鈴更得芝蔴白、任君儘鬪足歡情

青者曰解

此蟲號真青頭要青金樣白麻路細絲透  
頂金箔明亮翅腿圓圓長白是也亦有頭  
如官蜻蜓頭樣此二等爲上亦有紅頭青  
俱不結久

紫青

明安

琥珀頭尖項紫青

翅如蘇葉肉還青

天生一付赤紅紫

交鋒一自是黃金

黑青

明甲

黑者須常黑似漆

仔細看來無別色

更兼牙疋白如銀

各號將軍爲第一

淡清

明聲



淡青生來牙要紅  
更生肉肚如雪白

頭麻頂潤翅玲瓏

蕪盡秋蟲獨奏功

蝦青

明白

麻頭青頂翅如金

肉腿生來白似銀

鉗更細長蘓木色

此蟲名號是蝦青

蝦青形

龜背蝦青不宜紅

腿脚俱長圓不薄

色黑貌凡非物類

金絲透頂紅絲透

蟹青

音明

此蟲名稱湖蟹青  
不看牙鉗紅與白

腿脚斑黃翅不金  
須觀項上有毛丁

蟹形曰解

頭如蟹壳青細絲透頂身背腕大腿腕上  
如血紅牙者是也

青藤節

麻頭青項有毛丁  
更生一付牙鉗黑

趨縐肉白腿脚長  
三秋得勝喜非常

青金翅明聲

麻頭青項翅如金  
牙鉗更生如漆黑

肉腿如同銀打成  
羸盡諸人匣內金

真黃天黃

天生金色遍身黃  
肉腿如同金箔裝  
更生一付烏牙齒  
敵盡諸蟲不可嘗

黃者曰解

此蟲號黃鳴時聲啞翅如金箔黃色兩翅  
玲瓏牙黑灣尖此樣生來是也

紅黃

明令

頭似珊瑚頂班紅  
翅如金箔肉帶黃

脰脚圓長如玉色

秋蟲見了自慌張

紫黃

明輕

頭似櫻珠頂似金  
牙鉗不問何顏色

肉脚如同金裹成  
諸蟲咬着便昏澆

深黃

明亞

黃者生來金箔黃  
若生一付烏牙齒

腿脚斑黃厚似長  
三秋饒人莫惡言

淡黃

明泊

淡黃生來腿脚白  
初秋鬪間最迷痴

三樣頭尖如琥珀  
末後逢強絕口敵

狗蠅黃

麻頭黃項翅鋪金  
牙鉗若是黑如灰

腿脚斑黃肉蜜色  
敵盡場中爲第一

真紫

應

紫者如同着紫袍 頭濃剛性項如毛  
鉗更細長如血色 獨占場中第一豪

紫者曰解

此蟲號紫生來頭尖頂闊要生毛下身潤  
厚牙紫紅色或陰陽翅是也

紅頭紫

飛天

紅頭紫勇敢剛強 項赤紅斑腿圓長

翅紫牙灣如桑剪

此蟲名號促織玉

純紅

青天

眼如椒核遍身紅

尾項如硃腿亦爾

若逢敵手君休怕

數番咬死又成功

深紫

响厚

紫者當頭要紫淚

更兼翅脇與身同

頭紅項清

流蓋場中有大功



黑紫

黑紫生來似茄皮  
鱗若生來紫黑色

腿脚兼黃赤肚皮  
早秋羸到雪花飛

淡紫

明淨

名爲淡紫遍身明  
頭上三尖腰要闊

項如青靛齒紫紅  
戰得場中不敢逢

紫麻

聲撒

頭麻頂路透金絲

項毛翅綉腿班狸

四脚蕪黃肉帶赤

秋蟲見影不相持

紫金翅

叫一聲

紫頭青項翅如金

腿脚蕪黃肉帶蜜

必須生有紫黑鉗

咬殺秋蟲人失色

純白

清花

白頭白項白絲

翅似鋪銀肉似霜

烏牙黑臉肚如粉 此物正是蜈蚣王

白者曰鮮

此蟲號白頭白明亮細麻頭路透頂毛項  
身如蝶翅黑牙是也

淡白

明藥

白頭白項翅鋪銀 入手觀來却似水  
此蟲異衆稱奇白 總無顏色是將軍

白麻頭

麻頭白面自如銀  
更加青項長肥腿

細絲透頂根根明  
戰鬪之時必定贏

烏青

明象

烏青生來似定墨  
鉗若細長似血紅

腿脚斑狸肉帶黑  
合戰交鋒如霹靂

黑者曰解

此蟲肚黑、牙紅、自來無敵、得遇此蟲、須細  
細詳觀、依此樣者、真了蟲也、

烏麻聲撒

烏麻頭路透銀絲

項闊毛班齒帶黑

更若翅烏牙鉗赤

得遇此蟲、真有益

烏頭金翅

烏頭青項翅金黃

腿脚斑狸肉帶蒼

牙鉗更生烏紫色

諸蟲見了豈能嘗

紅麻頭

紅麻秉性敵剛強

赤項紅斑膝圍長

翅紫牙灣如桑剪

諸蟲交口便難當

黃麻頭

麻頭黃項翅金色

腿脚斑黃肉帶蜜

牙鉗若是炭樣烏

闔勝斗鳴聞四壁

紫麻頭

麻頭頂上透金絲  
脚亦微黃肉帶赤

項毛翅縐腿斑狸  
秋蟲見了怎支持

烏麻頭

烏麻頭路透銀絲  
更若翅烏牙鉗赤

項潤毛臊肉帶梨  
得遇此蟲真是奇

黑色白

此蟲千中難遇一二翅如海鯽搔樣不宜  
饒大只宜兩平若落口便羸

龜鶴形

頭如蝨嘴肚如琴 兩翅啾啾叫不鳴  
識者若逢此促織 這般號作大將軍

飛促織

飛蟲能闖... 白翅收時闖負疼



水中拔去難飛矣

果然百賊百番贏

嗽色頭

頭黑紅頂背身跔  
牙齒赤紅如鉗樣

更兼大腿及捶拖  
連贏數陣不為多

油紙燈

頭圓腿壯遍身黃  
一對牙鉗如紅色

翅滑如油肉帶蒼  
此物蟲中是霸王

青黃二色

青黃二色翅項明  
初秋闖到深秋後

此等生來無處尋  
兩度交鋒百度贏

土狗形

頭粗項濶肚低拖  
脚腿壯肥身巨圍

翼翅生來半背鋪  
當頭起線叫如鑼

土蜂形

步趨名呼是土蜂 紫黃色者實難逢  
這般色樣如君得 不比常蟲是毒蟲

土蜂解

此蟲千中難遇、紫黃色者上也、餘色亦好、  
次之、號爲光翅蜂、無有敵手、

棗核形

身如棗核兩頭尖 仔細觀來却是解

交鋒便見強中口

咬退諸蟲不敢前

殘疾

不問青黃赤白黑

不拘大小與殘疾

禿鬚禿尾小無瓜

此物見之不足惜

梅花翅

翅似梅花蜘蛛形

身上如同梅花片

如此之蟲亦在哉

消場闔勝真堪羨

螳螂形

身狹牙尖大肚皮  
此蛩不問青黃色

脚前喬立仰頭窺  
鬪到深秋必定輸

陰陽牙

此蟲生來兩個牙  
不拘五色麻頭者  
長翅

一紅一白實堪誇  
一見諸蟲不怕他

長翅須養金長翅  
雖然口比青鋒刃

腿脚清明腰圓瘠  
只宜早鬪不宜遲

潤翅

潤翅之蟲識亦難  
要知才貌青黃色

臀長扁薄也應凡  
頭小牙長兩腿班

蟹踞形

蟹身弓起如蟹踞

不拘五色或麻頭

任人觀看則不怕

此是名蟲何處求

真三段

紫頭青項有毛長  
兩腮圓長斑白色

金翅生來肉帶蒼  
一對紅牙不可當

草三段

麻頭青項白毛丁  
腿脚斑黃牙似炭

金翅綿綿肉帶蒼  
當塲健戰衆皆驚

獨脚

獨脚全憑綽故功  
切須休要饒他大

助幫其起可成功  
兩腿俱全力不同

紅鈴

紅肩紅脇不爲奇  
金鈴落了終難復

連連贏得也防虞  
無情去闔脚成灰

紅鈴日解



十個紅鈴九個敗  
若得紅鈴滿腰繫

卸却紅鈴只好賣  
戰勝號為金腰帶

反生名

金綿額黃麻路銀絲額白麻路俱要透頂  
更要麻路與額相泛此等妙也

呆物

頭昏項緊有何奇

腿脚花班黑肚皮

翹上更有膏藥積 只好將來去喫雞

青黃白

青黃白、要金線細透頂、早秋闖澗、秋深闖  
口快勝、

滑紫三呼

一呼梨棗採、二呼油紙燈、三呼沿盆子  
淡黃白

淡黃白、頭生三尖琥珀色、身圓厚、牙紅細、  
長音也、

蜈蚣形

頭光肚大號蜈蚣 兩翅含屏腿脚窮  
此蟲只好無心闖 當場必悞至人公

月頭額

額首空文彩月頭不久長脚窮終是病腿

細更尋常

紅頭額

紅頭雖然是花枝  
耳未得勝亦不可

早秋雖勝未爲奇  
勝少輸多何必疑

促織論賦

促織聞時人要主  
總然贏得已着傷

貪財饒大蟲辛苦  
賞場必悞下鋒王

紅鈴月頭額

蟲名月額及紅鈴  
縱然得勝終難久

來往交鋒暫或贏  
贏得錢來不可行

香師脬鈴

香師紅額共脬鈴  
卸却紅鈴難保久

只好三番二次贏  
揔然贏得也無情

題促織

玉繩低轉過南樓  
湛湛露華涼似洗  
絮叨高下恣情訴  
叫微五更尋隱處

又

人在冰壺夜色幽  
啾啾蛩韻巧如謳  
斷續悠揚不肯休  
自封門戶共雌雉

玉確金籠喂養頻  
爭雄肯負東君意

王孫珍愛日相親  
快勝寧辭一芥身

燕翼有聲如唱凱  
洗鉗重搦似生噴  
大哉天地生群物  
美爾區區志不倫

拜星月慢

海燕東歸金風西起  
湛湛濃露於漸蟋蟀  
秋興識敗壁荒苑  
笑相尋須將玉鏵金籠  
拚謾聽清音嘯赤黃  
蠊殼總平生稀見  
盡堂中曲養情何厭  
性歎爽好把情波泛

展轉輕盈道健奮鷹揚對敵無雙戰經百  
場誰聞敗北嘆怎奈他三秋氣老英雄事  
方斷

促織歌

新蟲調理要相當殘暑盆窩須近涼漸到  
秋深畏風冷不宜頻浴恐防傷養時盆確  
須寬潤下食依時宴審詳水食調勻蛩必



旺看時切莫對陽光、水時併盡、方堪闔、不可傷、蠶、魚、飽、忙、盆內土、須、蚯蚓、糞、相宜、蓋、爲、按、陰、陽、如此、宿、蟲、無、妬、色、仍、將、宿、水、換、新、漿、假、若、草、葉、供、蟲、嚙、齒、軟、仍、知、牙、更、僵、過、籠、窩、確、安、排、固、行、動、提、携、總、不、妨、酒、後、切、忌、將、來、看、壯、氣、神、傷、走、跳、狂、誤、放、橋、橙、克、食、物、食、之、蟲、度、反、爲、殃、安、頓、必、須、清、淨

夜月聞蟲賦  
夜月聞蟲賦  
看取調養依斯語、蟲體無傷齒更剛堪憐  
一種清幽物、歲歲三秋聲韻長

夜月聞蟲賦

太虛君幽居味道莫知物移歲改優游  
暇謾觀綠苔生閣芳塵凝榭悄焉久懷不  
怡終夜迺清蘭路肅桂苑騰吹寒山弭蓋  
秋坂臨濬壑而怨遙登崇岫而傷遠於時  
斜漢左界北陸南躔白露暖空素娥流天  
涼颼颼袂蛩韻延連顧迺沉吟唐章殷勤  
幽篇抽毫進牘以命空玄空玄跪而稱曰

臣東鄙幽介、長自丘樊、昧道懵學、孤奉明  
恩、臣聞沉潛既義、高明既經、寒暑相催、登  
來弗停、四運忽其代序、萬物紛以迴薄、覽  
花蔣之時、育察勝衰之所托、沕穆不已、胡  
可勝嘖嗟哉、秋之爲氣也、愀時之可衰、將  
無愁而不盡、庭樹撼以灑落、勁風戾而逐  
紳、天是朗以彌高、日悠揚而漸遠、野棲歸

燕鷲集翔，準塔滾玉，露水泛蘆葦，何微陽  
之短晷。覺良夜之方伸，擅扶光於東沼。嗣  
若英於咸津，引玄兔於帝臺。集素娥於後  
宸，方今氣霽地表，雲斂天空。木葉微脫，始  
波洞庭。鞠散芳於山椒，鴻流衰於江濱。斯  
時也，野蟲入宇，接光榮以嘒呻。敗壁踈籬，  
附葺軀而比隣。既侵戶扃之怯寒，再窺床

下之來親、或稱斯蠶而動股、或名促織、以  
催紉、或呼莎雞、而振羽、或云蟋蟀、以秋陰  
唧焉、啾焉、揚清音之悠悠、嚶嚶、嗒嗒、敷素  
韻之續續、羨蝴蝶於善鳴、難彷彿其斷續、  
知鶯簧於巧好、何擬狀其聲、頗載聽其聲、  
也、輕清以遠、將三人言之、莫例、高達以宏、乃  
陽鳥而難、藝聲、其以息、泣、娶、婦、於、丹、中、聲

怨以怒感寄旅而生嘆今夕何久聆此輕  
音仰見列宿捲縵長河韶映柔祗雪凝圓  
靈水鏡袂霑露膏周除蛩賡清高哀怨曲  
盡人情太虛君迺厭晨惟樂霄宴收妙舞  
弛清懸去燭房即蟲桿芳酒登鳴琴按迺  
若涼夜自淒風篁成韻親懿莫從羈孤遞  
進觀月華之夕輝聽促織之秋引於是絃

桐練響音容選和徘徊房路之曲惆悵張陽  
阿之奏林聲虛簾淪池滅波鬱結紆軫情  
其何托愬感蟲鳴嘯而長歌歌曰時將際  
兮英聲揭消永夜兮共明月臨風羨兮將  
焉歇霜楓落兮音塵闕歌音未終餘景就  
畢滿堂變容迴遑如失又稱歌曰月既沒  
兮露將晞時方晏兮無與歸良期可以還



行靈露人衣、太虛子謂玄空子曰善、避命  
執事、獻平原千金之壽、修楚襄百隻之壁、  
敬仰玉音、服之無斃、

濟公和尚瘞促織鷓鴣天

促織兒、王彥章、一縷鬚、短一根、長只因全  
勝三十六、人揔呼爲王、鐵鎗、林煩惱、莫悲  
傷、世間萬物有無常、昨宵忽值嚴霜降、好

似南柯夢一場

又把火文

這妖魔本是微物，只窩在石叢泥穴，時當  
夜靜更深，得微風清月白，直聒得天涯遊  
子傷心，寡婦房中歎血，不住地只顧催入  
織空費盡許多調氣，又非是爭奪田園，  
何故乃盡心抵敵，枉使怒尾張牙揚鬚。

鼓翼闖過數交趕得緊急、贏者搨翅高聲、  
輸者走之不及財、被人將去、只落得些  
食喫、縱有金玉雕籠、都是世情虛色、倏忽  
天降嚴霜、彥章也、熬不得、今朝歸化時、臨  
畢竟有何奇特、仗此無名烈火、要判本來  
面色、

嘆、托生在功德池邊、却相伴阿彌陀佛、

又撒骨文

一夜青娥降曉霜東籬菊蕊似金粧昨宵  
穩貼莊周夢不聽蟲吟到耳傍大衆萬物  
有生皆有死烏雀昆蟲亦如此今朝促織  
已身亡火內焚屍無些子平生健闘勢齊  
休徹夜豪吟還且住將來撒在玉湖中聽  
取山僧分付汝冤與孽皆消滅